

# Dossier de Presse

## VISITES SPECTACLES

Eglise du Temple

à 4 KM DU CENTRE DE CARENTOIR



**Mise en scène**<sup>(s)</sup>

THÉÂTRE • DANSE • MUSIQUE  
EXPOS • LECTURE • ÉCRITURE

COMPAGNIE DE THÉÂTRE  
**COLIN MUSSET**

**De l'ouest à brocéliande**  
COMMUNAUTÉ

# SOMMAIRE

Note de l'auteur et metteur en scène .....	3
Note de la commune de Carentoir .....	4
Génèse du projet .....	5
L'histoire du Temple et des Templiers .....	6 - 7
Présentation de la Compagnie Colin Muset .....	8 - 9
Visite théâtralisée et mise en scène .....	10 - 11
Les comédiens .....	12 - 13
Pratique .....	14 - 15

## Note de l'auteur et metteur en scène

Il est de ces villages d'irréductibles au verbe haut et au parlé franc, à la sincérité parfois revêche mais toujours pleine de bon sens et d'à propos. Il est de ces révoltés dans l'âme, de ceux qui ne feraient pas de mal à une mouche mais qui n'en pensent pas moins, prêts à montrer les dents à la première injustice pour défendre même l'indéfendable pourvu qu'il fasse partie de la communauté. Il est de ces femmes et de ces hommes de caractère, aux regards fermes et aux sourires comptés, capables de tendre la main et d'ouvrir leurs portes à "l'étranger" quand celui-ci a le cœur pur et les intentions franches.

Il en est ainsi du Temple et de ses habitants, communauté d'irréductibles formant comme un rempart autour de celle qui leur a donné leur nom et fait leur identité : l'église templière Saint-Jean-Baptiste.

Si l'église du Temple témoigne du passé elle est aussi et encore un lieu de vie, un lieu de culte notamment, ainsi qu'un référent identitaire important pour les habitants du village au cœur duquel elle se trouve. Là se trouve sa particularité, voire, son originalité. Pour mener à bien ce projet, il était fondamental de rencontrer les habitants du village du Temple et les parties prenantes de la mise en valeur de l'édifice.

Dans cette approche particulière qui est celle de la « théâtralisation du Patrimoine » et dans ce cas plus précis du Temple, trois axes de travail se sont donc imposés :

- L'église du Temple est un lieu d'histoire (le passé) : son aspect actuel est le résultat d'un ensemble d'évolutions liées à des faits historiques avérés remontant à l'époque médiévale.
- L'église du Temple est un lieu vivant (le présent) : toujours lieu de culte, certes, mais aussi référent identitaire à forte portée symbolique pour les habitants du village.
- L'église du Temple est un lieu dynamique (l'avenir) : sa mise en valeur patrimoniale (travaux) et touristique (animations) témoignent d'une volonté, de la part des acteurs institutionnels actuels, de le transmettre aux générations futures, dans le respect de son identité architecturale, religieuse et sociologique.

La mission première de ce type de projet étant « d'instruire tout en divertissant », le sujet est traité avec humour, dérision parfois, avec ici ou là, une petite touche d'impertinence. En espérant que cette approche du patrimoine, pour le moins inédite sur le territoire, trouvera un écho favorable auprès des spectateurs et leur donnera envie d'aller plus avant dans leur découverte des trésors patrimoniaux de la Communauté de Communes du Pays de La Gacilly.

Christophe HERIDEL

## Note de la commune de Carentoir

L'église du Temple en Carentoir est un lieu important pour le Pays de La Gacilly. Les Templiers ont occupé ce territoire jusqu'à leur disparition. L'église a été restaurée en 2010 et des visites guidées sont organisées durant les vacances et sur rendez-vous durant l'année.

La Communauté de communes du Pays de La Gacilly et la commune de Carentoir ont souhaité développer l'attractivité de ce lieu patrimonial. Ils ont sollicité la compagnie « Colin Muset » pour mettre en scène l'église du Temple et les Templiers.

Après de nombreux échanges, Christophe HERIDEL a écrit « La fiancée du Templier ». Il a ainsi fait resurgir du passé un templier qui s'invite parmi les touristes et sous une forme théâtralisée, leur fait découvrir les Templiers. Ces visites permettent de proposer à tous une leçon d'histoire sous un angle ludique. Elles sont aussi un complément à l'offre touristique que le Pays de La Gacilly propose durant la saison estivale.

Jean-Pierre MONNERAYE



## Génèse du projet

L'église Saint Jean-Baptiste du Temple est un lieu de patrimoine qui a été restauré en 2010. Suite à cet embellissement, l'église s'est vue ouverte au public en juillet et août et des visites guidées gratuites ont été organisées, d'abord par la commune de Carentoir et ensuite par la communauté de communes, à travers son Office de Tourisme.

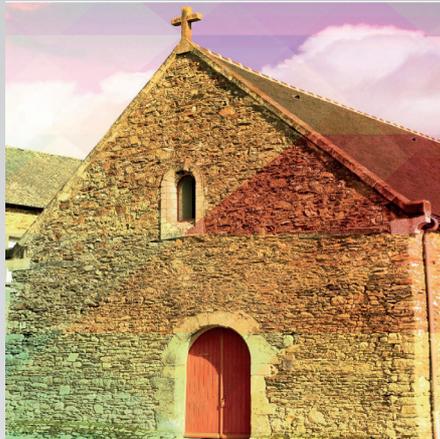
L'Office de Tourisme de l'Oust à Brocéliande communauté a pour vocation de faire la promotion de son territoire et de mettre sur pied des projets qui contribuent à le faire connaître et à faire découvrir ses points d'intérêt. L'église Saint Jean-Baptiste du Temple fait parti de ces lieux de patrimoine qui méritent que l'on s'y attarde. En effet, de cet édifice rayonne une histoire templière qui suscite encore un intérêt fort, au-delà des «connaisseurs», et qui continue de résonner dans l'esprit des gens.

Le projet des visites théâtralisées est né du désir de faire connaître au plus grand nombre la richesse de ce lieu, l'église mais aussi le village, encore imprégné de son passé. Le spectacle vivant s'est imposé comme un moyen ludique pour diffuser des connaissances vérifiées et pour aussi jouer avec le folklore qui entoure cette partie de l'histoire. Les différents niveaux de lecture de cette visite spectacle la rendent tout aussi intéressante aux enfants (qui seront sensibles au jeu des comédiens, aux costumes, aux effets sonores...) qu'aux adultes, amateurs ou néophytes.

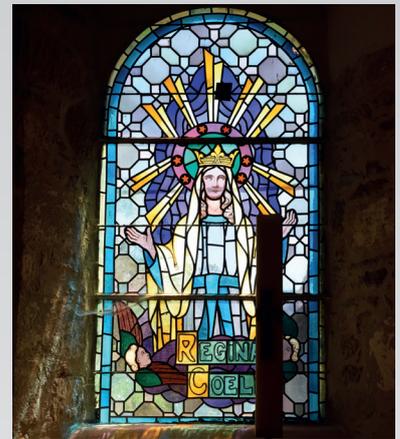
Ce projet a été développé avec le concours de la compagnie professionnelle Colin Muset qui a apporté toute son expertise en matière de valorisation de patrimoine par le biais de l'art théâtral. Son directeur artistique, Christophe Héridel, a su restituer l'esprit du Temple dans son texte et sa "mise en site", tout en restant au plus près de la réalité historique et présente.



*Le gisant ou Saint Dormant,  
situé dans l'église des Templiers*



*Eglise Saint Jean-Baptiste  
du Temple*



*Vitrail de l'église Saint-  
Jean Baptiste du Temple*



*Le retable de  
l'église*

# Histoire du Temple et des Templiers

Les premières traces de l'église du Temple remontent au 12ème siècle, son origine n'est pas certaine, mais il se peut qu'elle ait été construite par les Templiers, cet ordre religieux qui s'implanta en Bretagne, notamment à Carentoir et qui fût le siège de la plus grande commanderie du Morbihan.

Les Templiers ce sont aussi les habitants du Temple. Ce petit village de quelques âmes a une identité très forte, résultat de plus d'un siècle de présence templière dans la région. Peu de vestiges de cette occupation templière subsistent aujourd'hui mais certaines églises, chapelles, croix survivantes et commanderies témoignent de leur passage, comme ici, à Carentoir.

Plusieurs chevaliers du Temple se succèdent, notamment Hugues DE BEAUMANOIR, le commandeur de la préceptorie de Carentoir. Sa mission: administrer le domaine spirituellement et temporellement.

L'Ordre des templiers était un ordre religieux et militaire soumis à des coutumes strictes. 678 articles régissent l'Ordre des Templiers : le vœu d'obéissance, de chasteté, de pauvreté, de solidarité en sont des exemples. L'architecture de l'église Saint Jean-Baptiste illustre d'ailleurs, la volontaire simplicité de l'ordre des «pauvres chevaliers du Christ».

Au début du 14ème , en Occident, les templiers sont mal vu, ils sont perçus comme des seigneurs avides et orgueilleux, qui auraient de «mauvaises moeurs». En 1307, Philippe LE BEL, roi de France, est en conflit avec la papauté, qui contrôle l'Ordre. Le souverain fait arrêter tous les Templiers. Leurs biens sont alors transférés à l'ordre des Hospitaliers, qui font du Temple le chef-lieu de la commanderie de Carentoir.

Compagnie  
Colin Muset



Christophe Héridel  
Directeur artistique et  
administratif de la  
compagnie



Yorick, chasseur de  
Merveilles  
Parcours nocturne /  
exposition  
Château de Rancouët  
à Herbignac



Le Mystère de  
Saint Aubin  
Scénographie /  
Mise en lumière  
à Herbignac



# Présentation de la Compagnie Colin Muset

Créée en 1997, la Compagnie Mise(s) en Scène / Colin Muset est implantée en Loire-Atlantique (44).

En résidence depuis bientôt 20 ans sur le Château de Ranrouët à Herbignac, elle y produit des spectacles, en partenariat avec Cap Atlantique (Communauté d'agglomération de La Baule et de la Presqu'île guérandaise), le Conseil Général de Loire-Atlantique, le Parc Naturel Régional de Brière et la municipalité d'Herbignac.

Le travail de la compagnie s'articule autour de deux pôles : la création (Compagnie Colin Muset) et la formation des publics amateurs (Mise(s) en Scène). Ses domaines d'activité vont du théâtre à la musique en passant par la vidéo. Son expérience, sa compétence et son réseau de collaborateurs en font un partenaire privilégié pour la création de spectacles vivants en extérieur et la mise en valeur des lieux de patrimoines architecturaux ou naturels.

Mise(s) en Scène / Compagnie Colin Muset est constituée d'une équipe de collaborateurs permanents (administrateur, formateur, diffuseur...) et d'artistes associés (metteur en scène, comédien, musicien, danseur, photographe, plasticien...).

## Visite spectacle et mise en scène



Comment rendre plus attractif pour un large public un patrimoine architectural qui, s'il connaît un certain engouement au moment des Journées Européennes du Patrimoine, reste essentiellement le pré carré des amateurs d'Histoire et de vieilles pierres ? Comment rendre plus divertissante l'approche architecturale et l'histoire d'un édifice sans pour autant la trahir et la travestir ? Comment rendre compte d'un environnement qui semble aujourd'hui indissociable du site autour duquel il s'est développé au fil du temps et appréhender au plus juste les interactions de l'un sur l'autre ?

Le concept, l'idée même, de visite théâtralisée, de mise en scène – parlons plutôt de mise en site- des lieux de patrimoine, est la réponse apportée à ces questions.

S'il y avait une définition à donner de la visite théâtralisée, ce serait peut-être celle-ci : forme de spectacle prenant pour cadre un lieu de patrimoine architectural ou naturel et pour sujet son histoire, dans laquelle la dimension vivante portée par les comédiens est prépondérante, notamment dans le principe d'interactivité et de proximité avec les participants.

## Visite spectacle et mise en scène

On l'aura compris : le simple visiteur accède à une autre dimension, il devient spectateur et acteur de l'Histoire qui lui est donnée à voir et à vivre. Contrairement à la visite guidée, qui a sa propre logique et raison d'être, le spectateur se trouve au cœur même du passé, mais aussi du présent, effectuant par ce biais un extraordinaire voyage dans le temps. Il est à même, dès lors, de mieux cerner les enjeux historiques et sociologiques liés au site, de manière ludique et divertissante.

La visite théâtralisée est en définitive une approche vivante et humaine de cette «réalité augmentée» via les nouvelles technologies, qui investit peu à peu les lieux de patrimoine et les musées.

En ce sens, le projet de visite théâtralisée de l'église du Temple est exemplaire. S'il prend en compte les dimensions historiques et architecturales du lieu, l'aspect sociologique occupe une place importante. Le spectacle raconte l'église, certes, mais il raconte aussi le village et ses habitants.

Le café Le Templier -là où commence le spectacle- fait véritablement office de machine à remonter le temps. Ici, c'est «la vraie vie» qui est donnée à voir, celle du quotidien d'un petit village tranquille mais au caractère bien trempé, qui se vit entre présent et passé, un quotidien fait de petites histoires, celles des brèves de comptoir, mais aussi de plus grandes, celles en prise avec le passé. Ici, l'Histoire que l'on raconte n'est pas toujours l'officielle et il y a souvent un abîme entre ce qui est dit et la vérité. Le fantasme n'est jamais loin, où s'entremêle l'hier et l'aujourd'hui, mais un fantasme fort d'une identité templière, pleine de charme et de poésie.

Au Temple, oui, on est templier. Avant toute chose, par delà le temps et l'Histoire. Envers et contre tout. Et c'est aussi cette réalité là que la visite théâtralisée de l'église du Temple entend bien montrer.

Christophe Héridel

## Les comédiens

Jean-François  
AUGEREAU



Ce qui marque avant tout le parcours de Jean-François, c'est l'éclectisme.

Avant d'embrasser la profession de comédien, il a en effet connu différentes activités : maquettiste, paludier, aide-soignant...

Formé au théâtre Icare de Saint-Nazaire et par le metteur en scène géorgien Alexis Djakeli, il s'est aussi spécialisé dans l'improvisation et la technique du clown. Il a, par la suite, multiplié les expériences théâtrales tant comme comédien que comme metteur en scène, n'hésitant pas à faire le grand écart entre le répertoire classique et le répertoire contemporain : Blutsch, Allen, Chiacchiari, Molière, Strindberg, Hugo, Albee...

*«Le théâtre est un engagement. Un engagement vis-à-vis des spectateurs mais aussi un engagement vis-à-vis de la société. Notre rôle à nous comédiens, c'est, avant toute chose, de faire en sorte que*

*l'impossible devienne possible.»*

Il est par ailleurs partie prenante de la formation des publics amateurs, animant et dirigeant régulièrement des groupes de comédiens.

## Les comédiens

Rachel  
JOUVET



Comédienne depuis plus de 10 ans dans diverses compagnies en Bretagne, son expérience s'inscrit dans un théâtre citoyen. A travers son métier, Rachel aime engager des réflexions de société avec le public (sur les violences conjugales, la santé mentale, la prévention routière entre autres) et lancer des questionnements sur l'identité, les origines, les valeurs de chacun.

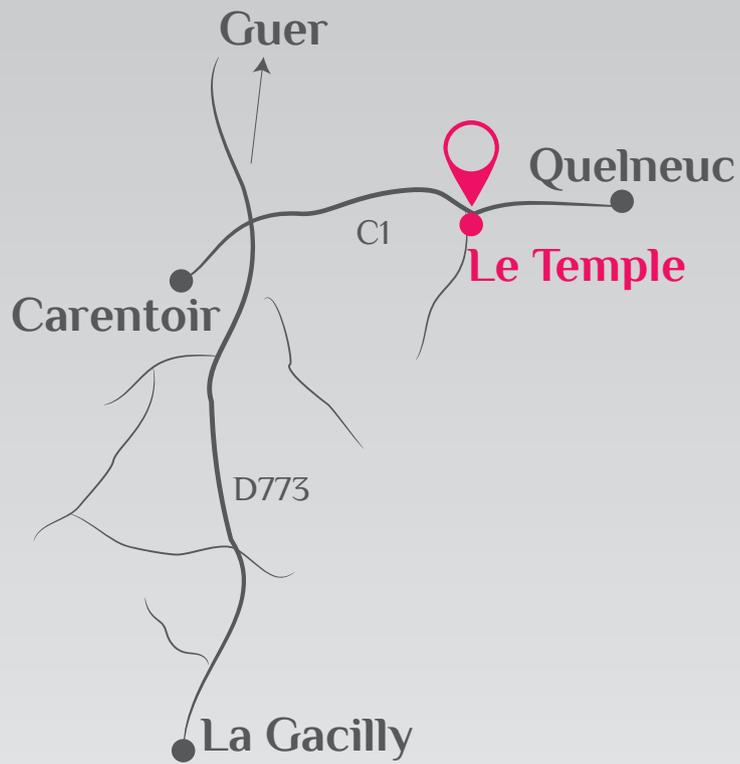
Habitée au théâtre de rue, au théâtre d'improvisation et aux conférences décalées, elle trouve complètement sa place dans ce projet de visites théâtralisées qui sort du cadre de la scène classique.

*«Ce qui me plaît beaucoup c'est le «théâtre en dehors du théâtre», la proximité avec le public est encore plus forte.»*

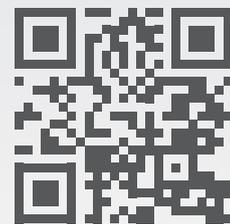
Rachel a aussi travaillé sur des projets de mise en valeur du patrimoine pour l'Écomusée du Pays de Rennes et pour Le champ Libre à Rennes.

Parallèlement, pour militer contre les violences conjugales, elle a co-écrit une pièce autobiographique « Je te veux impeccable» qui est jouée au théâtre et tourne maintenant depuis deux ans.

# Pratique



Carte Google



## Pratique

Les représentations sont programmées du **12 juillet au 23 août, les jeudis à 15h30 et le dimanche 16 septembre à 15h30** à l'occasion des journées européennes du patrimoine.

---

La visite d'une heure est animée par deux comédiens professionnels. Elle débute au bar "Le Templier" situé en face de l'église du Temple (à 4 km du centre de Carentoir) et se termine par un temps de questions / réponses avec un guide.

---

**Tarif : 5 € par adulte et 4 € par enfant**  
(Gratuit pour les moins de 6 ans)

---

Billetterie auprès de l'Office de Tourisme  
de La Gacilly ou sur place  
Renseignements par téléphone au  
02.99.08.21.75  
par mail: [tourisme@oust-broceliande.bzh](mailto:tourisme@oust-broceliande.bzh)

---

[www.lafianceedutemplier.jimdo.com](http://www.lafianceedutemplier.jimdo.com)

# CONTACT PRESSE

Jocelyne JARNO

---

Office de Tourisme de Guer

**02 97 22 04 78**

[jocelyne.jarno@oust-broceliande.bzh](mailto:jocelyne.jarno@oust-broceliande.bzh)

